

# La Gazette

N°77

Automne 2023

Atelier de l'Exil

gazette : écrit périodique contenant des nouvelles  
Atelier de l'Exil : compagnie de théâtre, musique et danse

## À tout bientôt ...

Captez les tendances de la rentrée de l'Atelier de l'Exil : Découverte, investigation, divertissement, rêverie. Pour la rentrée, on se doit d'attaquer un nouveau chapitre, de déclencher de nouvelles appétences, de débusquer de nouvelles tentations. À chacun de choisir, de faire son propre chemin.

Sautez sur vos agendas électroniques ou papier, et réservez vos soirées.

### Rubrique pratique :

Pour une assiette de gourmandises en cette fin d'été, voici une recette qui séduira vos convives : *Mets en bouche*, un spectacle autour de la gourmandise et du goût. Des astuces pour un espace vert, impeccable avec le spectacle invité *Vue sur le parc*, service de psychanalyse, adultère à la demande.

### Rubrique voyages :

Évadez-vous au grand air avec *C'est assez bien d'être fou*, voyage graphique et filmé de l'Europe à la Sibérie. Pour une évasion plus ethnologique : road movie du Dakota à Sacramento, plus de 2000 km sur l'interstate 80, avec *Les sœurs Lakota* de Benoît Séverac,

### Rubrique jeunes générations :

Comment occuper intelligemment les enfants, loin des écrans et des téléphones ? *Des ateliers et des stages de théâtre et de musique*. En décembre, de pétillantes petites histoires de Noël avec *Le sac à malices de madame Alice* !

### Rubrique plan-séquence :

« Je rêvais de voyage dans le temps et de catabase » (c'est chouette, ce mot catabase !). Caméra, long travelling, panorama, action, moteur, coupez ! Le cinéma en littérature, le regard, un ailleurs dans le passé avec *Didier Da Silva* et *les Petites fugues*.

### Rubrique champagne et cotillons :

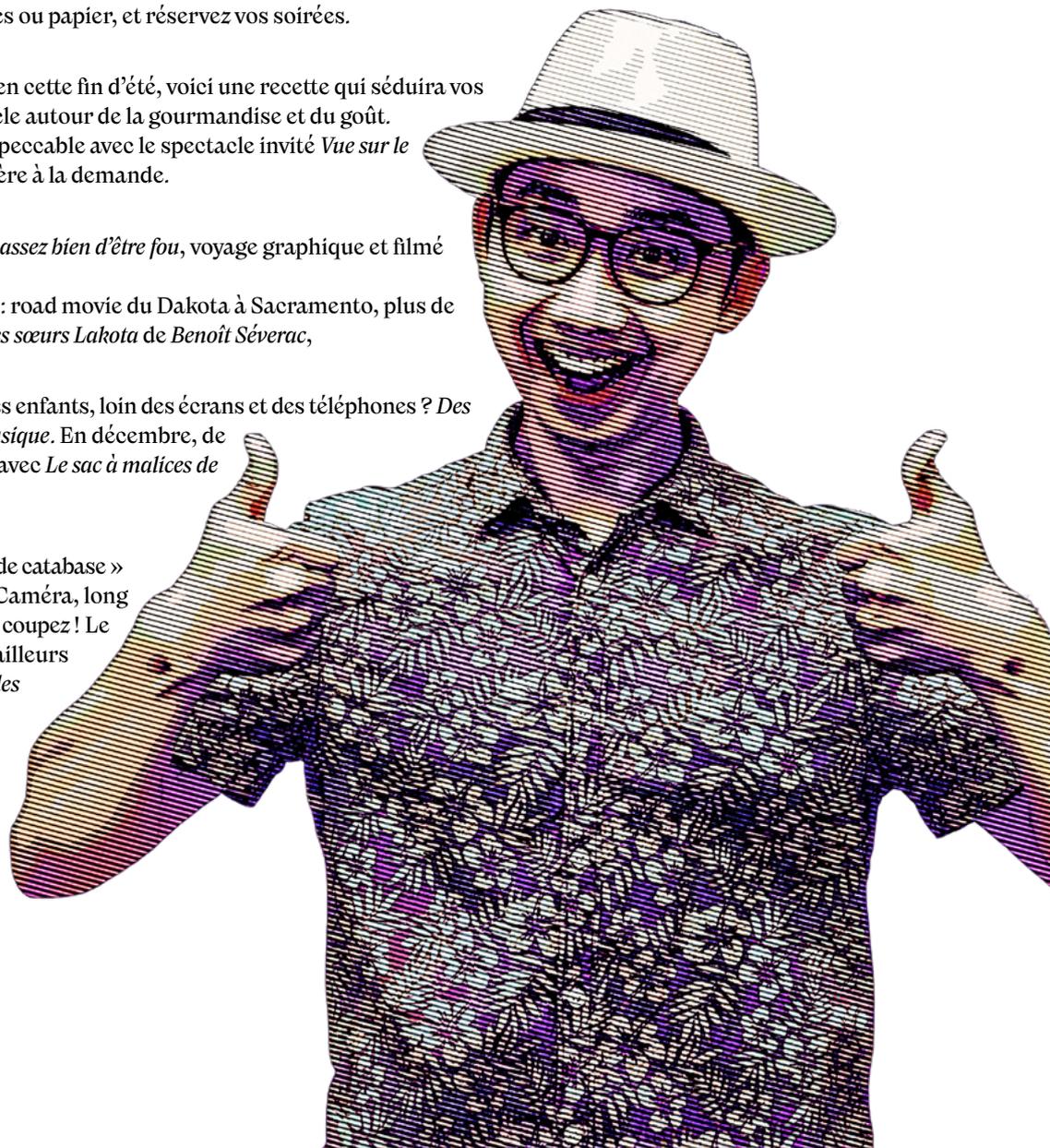
Et pour conclure l'année, *un Tea Time criminel et festif*, un Noël revolver et poison violent.

Voilà le programme de la rentrée. De la musique, des chansons, du théâtre, de la littérature, des films !

Il ne reste plus qu'à chanter.

À tout bientôt à l'Atelier de l'Exil.

FB.





## Vue sur le parc

**Samedi 30 septembre à 19h30.**

Comédie de Christine Atienza

Mise en scène : Stéphane Dausse.

Avec : Sophie Rambeau, Aurélia de Roubaix, Karine Hervieux Causse, Nicolas Kandel et Stéphane Dausse.

Lumière : Tristan Vuillermoz

Entrée : 10€ et 8 €

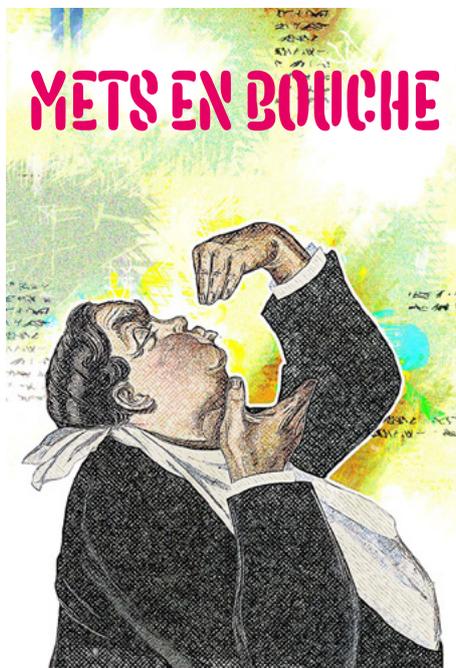
Comédie de boulevard mêlant psychanalyse et adultère avec humour et dérision.

« *Vue sur le parc* est une pièce de boulevard plus fine et riche qu'il n'y paraît, écrite dans les règles de l'art inhérentes à ce genre théâtral. Distraire, faire rire ou simplement sourire en rappelant au spectateur que la situation bien que comique lorsqu'elle est vécue par les personnages de la pièce peut devenir plus amère, voire plus dramatique, lorsqu'on est parfois amené à les vivre soi-même, étant projeté dans un tourbillon semblable. Bref, même sous une allure légère se cache toujours un réel plus quotidien.

Comment mettre en scène ce genre de comédie ? Est-il nécessaire d'avoir un décor réaliste, avec salon, portes qui claquent, fenêtres donnant sur le parc et force invention scénographique. Certes les théâtres privés ou bien, assez subventionnés, peuvent se le permettre, mais on peut aussi à l'instar des « Comédiens routiers », compagnie créée par Léon Chancerel et Jacques Copeau, considérer qu'un plateau nu, un rideau noir, une chaise et un acteur suffisent à créer l'illusion. C'est ainsi que j'ai toujours envisagé le théâtre que je fais : un texte, un bon c'est mieux, un plateau et des acteurs. Bien sûr, en partie par faute de moyens, mais pas que... en effet, des tréteaux suffisent à faire rêver, Molière ne l'a-t-il pas fait avant nous. Par ailleurs, rappelons-nous le bonheur que nous avons, enfant, lorsqu'on nous lisait une histoire. Y avait-il beaucoup plus qu'une lumière tamisée, un visage aimé et un conte qui nous emportait dans le rêve.

Quant aux acteurs, il suffit de les regarder, de les aimer, de les guider, de leur faire confiance et de les laisser petit à petit s'imprégner du texte à tel point que les mots de l'auteur deviennent les leurs. Ainsi la personnalité de chacun sera respectée et de fait ils seront en mesure de nourrir de leur propre vie, de leurs ressentis le texte qu'ils interprètent. Le metteur en scène doit être un ami au regard complice et attentif. Ainsi nous avançons ensemble touche après touche jusqu'au rendu final.

J'ai déjà monté avec cette troupe du Obaldia, du Tchekhov, puis Les chutes du Zambèse de Daniel Soulier, Carnage de Yasmina Reza, Huis-clos de JP Sartre, et cette fois je vous propose cette comédie légère revisitée de Christine Atienza qui, j'en suis sûr, saura vous séduire et distraire ». Stéphane Dausse.



## Mets en bouche

**Jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 19h30.**

Conception et réalisation de Lionel Prével.

Avec Lionel Prével, accompagné de François Bénéjam et Michel Beuret

Lumière et régie : Tristan Vuillermoz

Entrée : 10€ et 8 €

Un spectacle autour de la gourmandise et du goût, des histoires de tables, de fêtes où se côtoient cuisines du passé et du présent, des récits de bouche et de fourchettes. Et des chansons aussi.

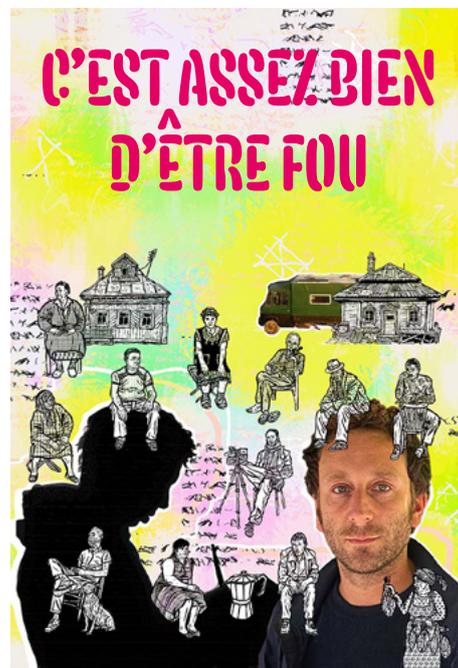
Le menu de la soirée offre un assortiment de textes mis en théâtre et musique, servis par deux comédiens-chanteurs ( autrefois chanteurs et musiciens accompagnaient les repas). Il y aura certainement quelques couacs pendant le service, il est possible que poulets et volailles s'insurgent.

Une mise en forme théâtrale drôle et bigarrée.

Un choix d'auteurs éclectique : Brillat-Savarin, Rabelais, E. Rostand... et quelques autres...

Et pour finir : A l'entrée de la salle des agapes, un plat où les spectateurs arrivants auront déposé une recette de cuisine propre qu'ils apprécieront... On pourra piocher dans ce plat à la fin du spectacle... et repartir ainsi avec une autre recette surprise : La confiture de nouille, Le veau aux carottes de Tante Franquette, Les petits frangins de Pigalle et leurs dames en soufflé,... et le spectacle continuera de vivre à la maison.

« Qui dit truffe, prononce un grand mot qui réveille des souvenirs érotiques et gourmands chez le sexe portant jupes, et des souvenirs gourmands et érotiques chez le sexe portant barbe ».



## C'est assez bien d'être fou

**Jeudi 2 novembre à 19h30**

Projection du film d'Antoine Page, Suivi d'une interview et d'un échange avec le public, en présence du réalisateur.

Dans la cadre du festival « Viens voir #3 » .

Le film *C'est assez bien d'être fou* est l'histoire d'un voyage à travers la Russie en passant par le Kazakhstan pour arriver jusqu'aux confins de la Sibérie. Mêlant dessins et vidéos, Antoine Page et le graffeur Zoo Project, Bilal Berreni, racontent leur périple à deux voix, entre road-movie et conte documentaire.

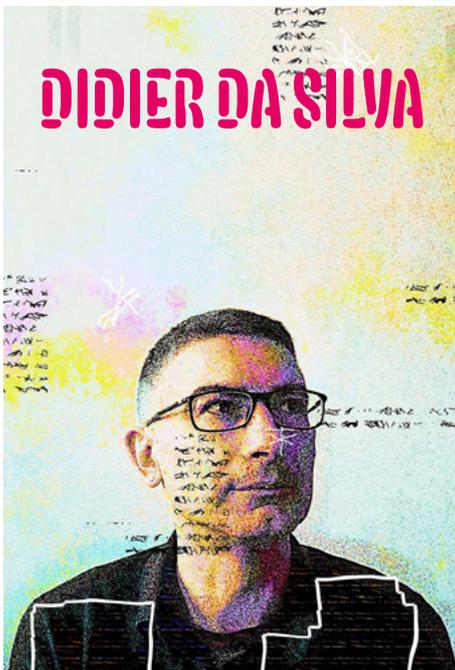
« J'ai rencontré Bilal quand il avait 18 ans. À l'époque il peignait dans le quartier de Belleville des fresques gigantesques... Puis il a entendu parler du Printemps arabe aux infos, ça l'a intéressé, il a eu envie de se confronter au réel. Sans avoir de projet au départ, il s'est rendu en Tunisie et a expérimenté plusieurs choses dont deux installations au camp de Choucha. Travailler avec Bilal était génial, c'était concret, enthousiasmant, il n'y avait pas de limites aux idées. Ça a été quatre ans de collaboration en continu ».

Le street artiste et regretté Zoo Project, Bilal Berreni de son vrai nom, a trouvé la mort dans des conditions dramatiques très peu de temps après le tournage de ce film, assassiné à Détroit aux Etats-Unis à l'âge de 23 ans.

Antoine Page est réalisateur. Son projet de maison de production/association La maison du directeur voit le jour en 2011, ses maîtres mots sont liberté et indépendance : « L'indépendance est avant tout une exigence morale autant qu'une nécessité créatrice ».

Antoine Page a d'abord étudié l'histoire de l'Art avant de s'engager dans des études cinématographiques à la Sorbonne. Un de ses premiers projets voit le jour aux côtés du Cirque Plume, une compagnie qu'il retrouvera plus tard pour tourner cette fois un long documentaire.

Film imaginé à quatre mains et deux cerveaux par Antoine Page et son ami Bilal Berreni, *C'est assez bien d'être fou* est le tout premier projet initié par La maison du directeur. Comme le dit Antoine Page, c'est un film qui met en avant le « caractère vital des choses inutiles » et les projets censément les plus fous s'avèrent bien souvent être les plus marquants.



## Didier Da Silva

**Jeudi 16 novembre à 19h30.**

Entrée libre

Rencontre avec un écrivain, lecture musicale d'extraits du livre *Le Dormeur* (Éditions Marest), et entretien avec l'auteur.

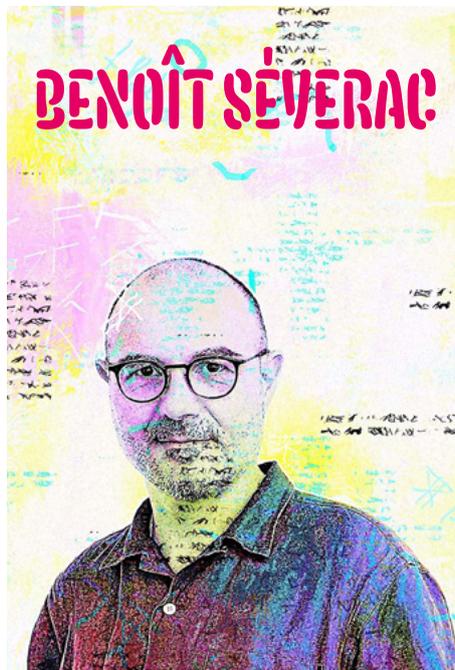
- Où étiez-vous pendant l'été 74 ? demande l'auteur. Lui-même avait un an. Mais l'important se passe sur le « plateau de Bouzèdes, entre le Gard et la Lozère, où un cinéaste de trente-et-un ans nommé Pascal Aubier s'apprête à mettre en boîte un film de huit minutes et demie en une seule prise acrobatique ».

Un jour, Didier Da Silva a découvert ce court métrage de Pascal Aubier intitulé *Le Dormeur* et adapté de Rimbaud. Subjugué par la beauté du film, Da Silva décide d'enquêter et part à la rencontre du réalisateur. Cinéaste quelque peu oublié, Aubier a été assistant de Godard, auteur de trois longs métrages et d'une quarantaine de courts métrages, notamment ce *Dormeur*. Ce film est le premier à donner un emploi artistique à la Louma, un dispositif de caméra spectaculaire qui permet de longs plans-séquences. Son usage impressionnera tellement que Steven Spielberg, notamment, s'en servira à son tour.

L'auteur tombe amoureux de ce film, et, dans une écriture passionnée, plonge dans une exploration du personnage de Pascal Aubier, dans l'époque. Différents événements contemporains sont mis en perspective. Biographie, investigation, mise en abîme et en espace, également une invitation aux lecteurs à s'interroger sur ce qu'ils faisaient tous, ce fameux été 1974. « *Le temps se condense, parfois, se distille de rester enfermé dans des fûts de mémoire, avant d'être récollé dans ce petit livre* ».

Dans le cadre des Petites Fugues, festival littéraire organisé par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté.

Table de livres avec la librairie des Arcades.



## Benoît Séverac

**Jeudi 23 novembre à 19h30.**

Entrée libre

Rencontre avec un écrivain, lecture d'extraits du livre *Les sœurs Lakotas* et entretien avec l'auteur. Avec un groupe de jeunes lecteurs et « intervieweurs » du lycée Montciel.

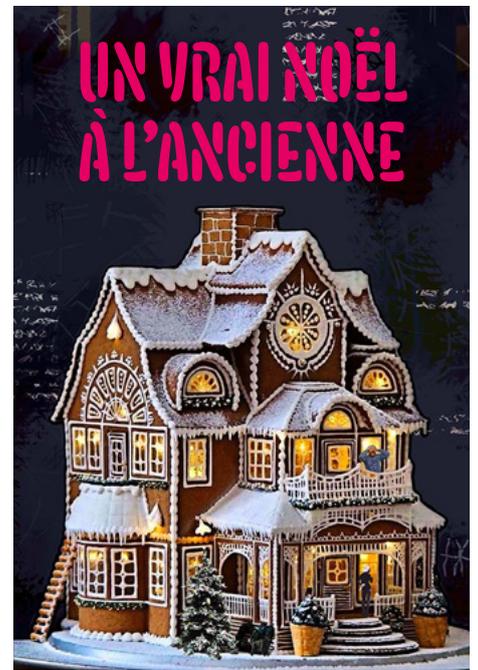
Trois filles dans une vieille Dodge en route pour la Californie. Véritable road story amérindien. Elles sont en cavale. Elles sont sœurs, elles ont quitté la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du sud, à la tombée du soir, fuyant les services sociaux qui s'apprêtaient à les séparer.

La découverte et l'exploration du livre sera multiple : lecture par des jeunes étudiants en train d'apprendre le français et de plonger dans la littérature française, exploration des différents propos du roman : découverte du peuple des Lakotas qui malgré des affirmations généralistes ne sont pas des Sioux, situations diverses des Native American, géographie physique des états du centre des States, etc. Et puis, il y a la fiction : la cavale des trois sœurs, leur fuite, leurs rencontres, leurs préjugés et leurs apprentissages.

*Benoît Séverac a grandi au pied des Pyrénées. Il a été guitariste-chanteur, comédien, ouvrier saisonnier agricole, gardien de brebis sur le Larzac, restaurateur de monuments funéraires, vendeur de produits régionaux de luxe, professeur de judo, photographe dans l'armée de l'air, serveur en Angleterre, clarinettiste dans un big-bang de jazz puis cofondateurs d'une fanfare rock-latino-jazz, diplômé du Wine and Spirit Education Trust de Londres, il a enseigné l'anglais à l'école vétérinaire de Toulouse, ainsi qu'aux étudiants du Diplôme national d'œnologie de Toulouse. Et maintenant... il publie des romans noirs et policiers pour les adultes ainsi que pour les adolescents. Certains ont été traduits aux États-Unis ou adaptés au théâtre. Tous ont été primés.*

Dans le cadre des Petites Fugues, festival littéraire organisé par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté.

Table de livres avec La Boîte de Pandore.



## Cabaret criminel de Noël : Un vrai Noël à l'ancienne

**Jeudi 21, vendredi 22 à 19h  
et samedi 23 décembre à 17h.**

Traditionnel spectacle de Noël pour adultes, servi avec quelques crimes, muffins et mince pies. Entrée : 10€ et 8€.

Avec Françoise Bénéjam et Michel Beuret

« - J'espère que notre fête de Noël vous plaira, monsieur Poirot. Nous serons en famille, vous savez. Ma petite-fille, mon petit-fils et un camarade à lui, et puis ma petite-niece Bridget, Diana, une cousine, et David Welwyn, un vieil ami. Une soirée entre nous, donc. Mais Edwina Morecombe m'a affirmé que c'est cela que vous vouliez voir : un Noël à l'ancienne. - C'est bien cela, un vrai Noël anglais à l'ancienne. - Eh bien, chez nous, vous serez servi ! »

Dix convives, sans compter le petit personnel ! Autant de possibilités de crimes, d'empoisonnements, de coups de revolver, de glissades malencontreuses sur une plaque de verglas, de machinations diaboliques... Que se passe-t-il entre la dinde aux marrons et le norman hole (glass of spirits between courses to aid digestion) ?

Il est préférable de réserver ses places pour ces dangereuses soirées.

---

*N'hésitez pas à renouveler votre adhésion à notre association pour la saison 2023-2024 dès maintenant : 15€*

# LE SAC À MALICES DE MADAME ALICE !



## Le sac à malices de madame Alice !

Spectacle jeune public.

Séance pour scolaire : à la demande Jeudi 7 et vendredi 8 décembre.

Avec Françoise Bénéjam et Michel Beuret

Elle revient, madame Alice, et dans son grand sac à malices, des histoires pour les petits et les plus grands. Et aussi de drôles de petits personnages qui jaillissent d'on ne sait où, pour faire on ne sait quoi. Peut-être pour préparer l'arbre de Noël, tout simplement, ou les petits gâteaux, ou des surprises, ou inventer de nouvelles histoires ... comment savoir ?

Madame Alice joue une version pour les petits, les 3-6 ans, mais elle a aussi une version pour les plus grands, à partir de 7 ans jusqu'à 10 ans et bien au-delà, pour les rêveurs, les éternels enfants, les amoureux de Noël, les mordus des guirlandes, les accros de boules, de sapin et de clochettes tintinnabulantes.

Madame Alice ne raconte jamais seule. L'accompagnent Gustave le Tomte qui vient du froid, moitié arbre, moitié feuille - prononcer Goustaph sinon il perd ses feuilles; il a quitté sa Scandinavie natale pour quelque temps. Il y a aussi Mimile le musicien. Celui-là joue avec de drôles de machines à sons, à bruits. Il fait sonner des horloges invisibles, passer des trains, s'envoler des oiseaux et même jouer des pianos. Et ces trois compères racontent, jouent, chantent, font apparaître et disparaître tout un monde dé-li-cieux.

45 à 55mn de contes, d'histoires, de chansons de Noël.

Public : Maternelles et écoles élémentaires.

Entrée : 4,50 € par enfant (gratuit pour les accompagnants).

# STAGES & ATELIERS THÉÂTRE & MUSIQUE



## Stage de réalisation Théâtre et musique

Du 23 au 27 octobre de 14h à 17h30.

Pour enfants à partir de 9 ans et adolescents.

Présentation le vendredi 27 octobre à 18h30.

Ateliers menés par Françoise Bénéjam et Michel Beuret.

Tarif par enfant : 70 + 15€ adhésion obligatoire à l'association.

Travail de scène, travail de percussions, montage rapide d'un court spectacle, présentation en fin de stage. Pas d'apprentissage de texte.

La pratique d'un instrument n'est pas nécessaire.

## Atelier hebdomadaire de théâtre

Reprise lundi 8 Janvier 2024 à 17h30.

Pour enfants à partir de 9 ans et adolescents.

Tarif par enfant : 80 + 15€ adhésion obligatoire à l'association.

Les ateliers hebdomadaires reprennent début janvier, tous les lundis, de 17h30 à 18h30 pour commencer, puis, dès février de 17h30 à 19h. Il faut compter un week-end en plus, avant la première. Date à déterminer ensemble.

Il est recommandé de se pré-inscrire afin de faciliter la préparation d'un choix de textes adaptés aux âges des participants et à leurs envies. Aussi, téléphonez, même s'il y a un doute sur la possibilité de participation à cet atelier.

Si tout se passe bien, nous pourrions présenter notre spectacle en avril. Deux représentations sont prévues : l'une aux Rencontres de théâtre amateur et l'autre à l'Atelier de l'Exil.

Les ateliers se déroulent dans la salle de spectacle de l'Atelier de l'Exil au Bœuf sur le toit.

### Atelier de l'Exil

135, place du maréchal Juin Lons-le-Saunier.

Tel : 03 84 47 13 79 Mail : atelier.exil@gmail.com

Site : atelier-exil.com

Siret : 32131583000042 APE : 9001Z

Association loi 1901. Présidente : Christine Germain

Responsable rédaction : Françoise Bénéjam. 09/2023

Avec le soutien de la ville de Lons-le-Saunier, de l'Espace Communautaire Lons Agglomération (ECLA), du Conseil Départemental du Jura, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté de la DDETSPP du Jura direction départementale de l'emploi, du travail, des solidarités et de la protection des populations, la Préfecture de Région au titre du fonds de développement de la vie associative. L'Agence nationale de cohésion des territoires ANCT.