

Stages de réalisation

Théâtre & Musique

Du 20 au 24 octobre de 14h-17h30

Avec Françoise Bénéjam et Michel Beuret

Présentation le vendredi 24 à 18h30.

Tarif : 80 + 15€ d'adhésion obligatoire

Enfants et adolescents, à partir de 9 ans.

Travail de scène, travail de percussions, montage rapide d'un court spectacle, pas d'apprentissage de textes. Aucune pratique préalable n'est nécessaire.

« Le théâtre va mal. Euripide est mort, Shakespeare est mort, Molière est mort. Et moi, je ne me sens pas très bien ».

Georges Bernard Shaw

Danse

Du 27 au 31 octobre

Avec Elodie Guichard

10h30-12h pour les 5-8 ans, 50€ la semaine

14h30-16h30 pour les 9-14 ans, 60€ la semaine

Présentation du travail effectué par les deux groupes vendredi 31/10 à 18h30.

Les 28 et 29/10 de 19h à 20h30 pour les adultes à partir de 15 ans, 40€ pour les 2 séances.

Aucune pratique préalable de la danse n'est nécessaire.

« Et ceux qui étaient vus danser étaient pris pour des fous par ceux qui n'entendaient pas la musique. Considérons comme perdu chaque jour où nous n'avons pas dansé au moins une fois. Sans musique, la vie serait une erreur... Je ne croirais qu'en un Dieu qui sait danser ».

Atelier hebdomadaire de théâtre

Reprise **lundi 12 janvier 2026 à 17h30**

Enfants et adolescents à partir de 9 ans.

Tarif : 90 + 15€ d'adhésion obligatoire

Tous les lundis, de 17h30 à 18h30 pour commencer, puis dès février de 17h30 à 19h. Il faudra compter un week-end en plus en avril ou en mai pour finaliser le travail.

Il est recommandé de se pré-inscrire afin de faciliter la préparation d'un choix de textes adaptés aux âges des participants et à leurs envies. Aussi n'hésitez pas à nous téléphoner, même si vous avez un doute sur la possibilité de participation à cet atelier. Si tout se passe bien, nous pourrions présenter le produit du travail en avril ou en mai.

MATINS ROUGES

La compagnie Teraluna existe depuis 2000, elle est installée à Besançon.

Matins Rouges raconte la vie d'une jeune fille, Anne, de sa naissance à ses vingt ans. Entre son enfance heureuse à la campagne, son adolescence au pensionnat et sa fuite dans la très-très grande ville, l'héroïne fait l'apprentissage... de la vie. Tout commence par une histoire d'amour, sous le chêne de Flagey. Puis les amoureux deviennent parents. La guerre survient, le père est mobilisé,... 111 oeuvres ont été retenues pour illustrer, et raconter cette histoire.

Atelier de l'Exil

135, place du maréchal Juin Lons-le-Saunier.
Tel : 03 84 47 13 79 Mail : atelier.exil@gmail.com
Site : atelier-exil.com Siret : 32131583000042
APE : 9001Z Association loi 1901.
Présidente : Christine Germain Responsable rédaction : Françoise Bénéjam. 09/2025

Avec le soutien de la ville de Lons-le-Saunier, de l'Espace Communautaire Lons Agglomération (ECLA), du Conseil Départemental du Jura, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté de la DDETSPP du Jura direction départementale de l'emploi, du travail, des solidarités et de la protection des populations, la Préfecture de Région au titre du fonds de développement de la vie associative.
L'Agence nationale de cohésion des territoires ANCT.

La Gazette

N°83

..... Automne - Hiver 2025

Atelier de l'Exil

gazette : écrit périodique contenant des nouvelles
Atelier de l'Exil : compagnie de théâtre, musique et danse



C'est chouette ...



Jeudi matin, je vais au marché.

- Alors, vous profitez bien des vacances ?

- Heu... Pas encore en vacances.

- Ah bon, mais qu'est-ce que vous faites en août ?

- Alors, en juillet, nous avons fait le stage d'été, avec 50 participants, des petits, des grands, des moyens, des blonds, des bruns, des filles, encore des filles et même des garçons, enfin toute une joyeuse petite équipe. Et c'était bien. À la fin, nous étions tous très contents. C'était fin juillet. Après, en août, nous avons rangé, démonté, plié, classé, encore rangé, lavé, encore rangé, trié, nettoyé, empilé, respiré. Point. Dormi. Point.

Après, nous avons préparé la rentrée, acheté nos trousse, crayons, stylo quatre couleurs, cahiers à petits carreaux, cahiers à gros carreaux, cartouches d'im-

primantes, clés USB. Pour le cartable, nous garderons celui de l'année dernière, même pas abîmé. Et nous voilà mi-août. Bientôt en vacances.

Après, nous sommes partis en vacances. Ça, c'est bon aussi. L'air du large, le vent dans les branches de sassafras et de jujubiers, les levers de soleil éblouissants, les couchers de soleil éblouissants, le petit train des montagnes du Jura, les cloches des vaches, les petits déjeuners à rallonge avec mille confitures de Emma, Florence et Nath, et du pain grillé, et encore une petite tasse de café, ho ! C'est déjà 11 heures, qu'est-ce qu'on mange à midi ? Et puis, il y a ceux qui vont au lac, ceux qui filent au marché avant que ce soit trop tard, ceux qui préparent les vélos - on va sur le plateau, on fait le tour des reculées, ceux qui grillent une petite cigarette avant de dé-

coller - hé oui, encore quelques fumeurs, la bataille est rude.

Le matin, c'est peut-être bien le meilleur des vacances, il fait frais, on a encore toute la journée devant soi, on peut même attraper un livre pendant que les autres s'agitent, on trouve toujours un petit coin tranquille à l'ombre des arbres, un rai de soleil sur les doigts de pieds pour se la couler douce, avec un peu de chance le hamac est encore libre à cette heure-ci. Le chien préfère le côté agitation, on ne partira pas sans lui. La matinée file doucement ! Ça sent bon, il s'en trouve toujours deux ou trois qui concoctent un bon repas pour toute la troupe, à tour de rôle. C'est chouette, les vacances à plusieurs. Et demain, c'est la rentrée, la saison nouvelle. Sabre au clair et à l'attaque !
FB.

D'ici et d'ailleurs

les ateliers linguistiques et artistiques «D'ici et d'ailleurs» reprendront à partir d'octobre à destination du public allophone.

Remerciements

L'équipe tenait à remercier très chaleureusement tous les bénévoles, petites mains de l'ombre, qui ont oeuvré pendant le stage de juillet : Bastien Goux, Alice Cordellier, Maina Mareau, Thomas Trunfio, Théodora Stasinopoulou, Mimi et Valérie Vincent-Genod, Annie Guichard, Agnès Reverchon, Catherine Subileau, Raoul Demans et Christine et Jean-Claude Germain. Merci encore, sans vous, on n'aurait pas pu y arriver ! Et une mention spéciale à Balthazar De Marcé qui a immortalisé ce moment en photos et vidéos.

Atelier de l'Exil

MATINS ROUGES

Compagnie Teraluna

Spectacle narratif et musical.
Projection numérique d'œuvres.
Beaux-Arts.



Jeudi 25 septembre à 19h30

Entrées : 10 et 12€. Réservation conseillée.

Conception et interprétation : Sébastien Barberon
Création vidéo : Carlos Visual Suspect
Composition musicale : Sofiane Messabih
Création et régie lumière : Catherine Chaveriat
Régie générale, vidéo et son : Marc Barberon
Avec les voix de : Caroline Michel, Nadine Berland, Eric Borgen, Mathieu Dion.

Au départ, il y a comme une intuition, plus exactement un croisement d'intuitions et de questionnements : Comment faire sortir les œuvres de leur musée, comment imaginer un chemin qui permette de les faire voyager sur scène et de leur inventer une autre vie. Et là, je vous dévoile le processus de Matins Rouges.

Prendre le temps de déambuler dans les musées Beaux-Arts, et de se laisser approcher par les œuvres, leur lumière, leur décor, leurs couleurs, leurs formes, leurs personnages, et leur mystère. (...) Partir en résidence de recherche et d'exploration avec sous les bras les centaines de tableaux récoltés. Classer, ressentir, désordonner, supposer, inventorier, comprendre, bref, faire un tri, prendre des décisions et ne conserver que 111 tableaux. Orchestrer des rencontres entre les œuvres, de sorte qu'elles fassent connaissance, qu'elles dialoguent, et qu'elles se rendent complice les unes des autres. Agencer patiemment le tout à la manière d'un story board. Gamberger, se perdre, bifurquer, prendre des libertés jusqu'à ce que survienne l'audace de composer un récit dans lequel les œuvres existeront ensemble et dans une même histoire.

Enfin, inviter une équipe à s'emparer de toute cette matière pour la transformer en spectacle vivant. (D'après S. Barberon).

Suite p4.



Présentée par l'Artotec de Lons-le-Saunier, l'exposition avec une création sonore de Victor Beuret se déroulera du 4 au 12 octobre de 14h à 19h. Entrée libre.

14 toiles de Jacques MAILLARD (1951/2014), artiste lédonien ayant participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Biennales à Besançon, Triennales d'ARCO, en ouvrant son atelier lédonien au public jurassien, expositions à Bruxelles. L'une de ses œuvres fut récompensée par le 2ème prix de la ville de Lons le Saunier lors d'un événement organisé par l'Association Départementale des Artistes Jurassiens.

« Au cœur de la peinture quand la matière ordonne le temps du geste, l'acte de peindre installe le temps du regard »

Espace – Couleur – Lumière pour écrier de rares motifs, arbres le plus souvent, reliefs dans l'environnement que le temps de peindre module, caresse, créant des atmosphères aux contemplatives vibrations. Les couleurs sur la toile, de temps en temps, perdent en exubérance par la reprise sur l'ouvrage que les valeurs chromatiques modifient, induisant un univers de mystère, faisant d'un arbre un repère. (Joel Blonde)

« Sur mes toiles, l'approche de la nature s'est longtemps manifesté par la réunion d'aspects acérés, doux et tendres. Inconsciemment, je cherchais à fondre le calme et la violence. Ce travail m'a amené progressivement à une vision plus unitaire de la Nature. Je réalise aujourd'hui que bien qu'imprécise et mystérieuse, cette démarche me conduisait vers le thème du SILENCE ». Jacques Maillard



Funambules jurassiens

Jeudi 6 novembre à 19h30.

Entrée : 5€. Réservation obligatoire.

Scénario, script et images : Patrice Raydelet.
Images additionnelles : Matthias Abrantes
Musique originale : Michel Beuret.
Sound design : Victor Beuret
Réalisation : Michel Doux, Patrice Raydelet.
Durée : 2 heures.

Après des milliers d'années d'absence, il aura fallu attendre la deuxième partie du 20ème siècle, pour de nouveau, voir évoluer des bouquetins dans le Jura.

Naturaliste et homme politique du canton de Neuchâtel, Archibald Quartier fut l'initiateur de la réintroduction du bouquetin dans le Jura. Il avait comme objectif de compenser les dégâts causés par l'homme à l'égard de la faune sauvage au cours des siècles passés, en réintroduisant des espèces disparues. Il a notamment contribué au retour du lynx en Suisse. C'est en 1961 qu'il commence à émettre l'idée d'un retour du bouquetin dans le massif jurassien. Après plus de 4 années de démarches administratives, les autorités cantonales acceptent enfin la proposition du naturaliste. En juillet 1965, deux jeunes bouquetins en provenance du parc zoologique de Berne sont introduits dans un enclos de la ferme Robert, étape intermédiaire avant leur libération dans la réserve naturelle du Creux du Van. Ils doivent rester quelques temps en observation dans un parc grillagé. Mais après quelques semaines, les deux compères trouvent un espace sous le grillage et devançant leur remise en liberté. L'appel des sommets a été le plus fort et l'histoire des bouquetins jurassiens peut reprendre son cours...



Rencontre avec Maryline Desbiolles

Jeudi 20 novembre à 19h30. Entrée libre.

Lecture musicale d'extraits de *L'Agrafe* et *Il n'y aura pas de sang versé*. Entretien avec l'auteure. Table de livres.

Auteure de plus de trente ouvrages, romans, récits, littérature pour enfants, poésie, Maryline Desbiolles, dont la plupart des livres jusqu'en 2023 ont paru dans la collection Fiction & Cie au Seuil, a été révélée au public avec *La Seiche* (1998). *Anchise* a remporté le prix Femina en 1999, le prix Franz Hessel 2022 a été attribué à *Charbons ardents*.ed. Seuil. Et plus récemment le Prix littéraire Le Monde en 2024 pour *L'Agrafe* (éd. Sabine Wespieser).

À propos de *L'Agrafe* : « Emma Fulconis, qui n'est encore qu'une toute jeune fille, que rien n'arrête tant elle aime courir et se laisser emporter par l'élan de son pas, considérée par les villageois comme leur athlète, ne court plus seule, le vent qui l'a toujours portée, la portera encore mais cette fois, vers d'autres espaces, quitte à fuir, s'enfuir. C'est en se confrontant aux silences, aux non-dits de ses proches et en prenant le temps de questionner son oncle, qu'elle ouvrira une brèche, telle une échappatoire pour se libérer tout à fait. Auparavant, elle se sera relevée de l'accident qui l'aura laissée handicapée, après de longs soins, il lui en reste une claudication, une boiterie. Il lui faudra du temps avant de se rappeler les mots entendus ce jour où le chien qui la retenait par la jambe, lui déchirait muscle et os, ces mots désormais à distance d'elle lui reviendront bien après, des mots lourds, effrayants, des mots tueurs ». Emmanuelle Rodrigues. *Matricule des Anges*

« Dans *Il n'y aura pas de sang versé*, Maryline Desbiolles fait découvrir le monde peu connu des ovalistes, ces ouvrières de la soie, à Lyon au XIXe siècle, qui étaient asservies à l'ovale, la pièce centrale des moulins à soie. Un travail debout, douze heures par jour, beaucoup moins payé que celui, identique, de leurs collègues hommes, les moulineurs. Voilà pour le cadre historique et social. Mais ce court roman brille aussi par sa construction, étonnante, rigoureuse, anachronique, décalée. Cela mérite quelques explications, que Maryline Desbiolles fournit dès le début de son livre. L'action se passe en 1868 et 1869. « Dans ces années-là, la course de relais n'existe pas, les femmes ne pratiquent pas de sport ». C'est pourtant l'image d'une telle course, avec le relais passé de l'une à l'autre, qu'elle choisit, pour nous faire rencontrer les quatre protagonistes du roman, quatre ovalistes aux origines différentes, toujours populaires, qui vont se rencontrer à la faveur d'une grande grève de femmes ».

Anne Kiesel. *Matricule des Anges*

Dans le cadre des Petites Fugues, festival littéraire itinérant organisé par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne Franche-Comté.



Le père Noël a disparu !

Spectacle jeune public

Samedi 6 décembre à 14h30

Samedi 13 décembre à 14h30

Entrée : enfant 4€, adulte 6€.



Alerte rouge, on ne sait pas où se trouve le Père Noël. A-t-il été enlevé ? Est-il parti en vacances sous les tropiques ? A-t-il oublié la date du grand rendez-vous ?

En réalité, voici ce qui est arrivé. Tout d'un coup, et tout à fait par hasard, le Père Noël a réalisé qu'il n'avait aucun souvenir de son enfance ! Peut-être qu'il n'a jamais été petit ! Et lui-même n'a pas d'enfant. Que sait-il des enfants ? À part les lettres qu'il reçoit d'eux, rien ne prouve leur existence, rien ne prouve que ce soit des enfants qui les lui envoient.

La vérité, c'est que les enfants n'existent pas ! Alors, inutile de se mettre la rate au court bouillon à fabriquer tous ces jouets, à parcourir la planète en une nuit, tout cela n'est qu'une vaste mystification. Désormais, il n'y aura plus de Noël. Rideau, terminé, n-i ni, c'est fini. Mais, il y a toujours un doute, toujours une petite fille qui y croit si fort que ... rien que pour elle, le Père Noël se remet au travail avec ses lutins. Il attèle ses rennes, et hop, il repart au travers de la grande nuit étoilée, chargé de cadeaux, de chocolats et d'histoires à raconter, à lire et à chanter.

45 à 55 mn de contes, d'histoires, de chansons de Noël.

Public : Ecoles maternelles et élémentaires, et tous les amateurs de belles histoires drôles.

Séances scolaires à la demande, du 4 au 12 décembre.

Crimes de Noël

Saison 15

Embûche de Noël

Vendredi 19 décembre à 19h30

samedi 20 décembre à 19h30

Dimanche 21 décembre à 17h.

Entrée : 10€ et 12€.

Réservation obligatoire.



Spectacle pour éternels grands enfants, cabaret criminel de Noël, accompagné de thé anglais et de muffins ou du Traditional Old Glögg (selon l'heure)

Contes, chansons et tragédies policières : tout est là. La dinde est empoisonnée, la bûche sanglante, le couteau prêt à se planter dans un dos, le colis explosif branché sur minuteur, et peur, angoisse et déraison rôdent.